



Πολιτική Κοινωνία Οικονομία Κόσμος Διπλωματία Πολιτισμός Science Γνώμες

Πολιτισμός

Οι «εικονογραφημένες αλληγορίες» του Νίκου Μόσχου ταξιδεύουν στο Volta Basel

Ο Νίκος Μόσχος, ο εικαστικός που πριν λίγους μήνες φιλοτέχνησε το εξώφυλλο των μαθητικών εφημερίδων του Βήματος, παρουσιάζει έργα του στο VOLTA Art Fair της Βασιλείας.

14.06.2024

17:19

Πολιτισμός

Αγγελική Κουρουτζή



Ο δραστήριος εικαστικός Νίκος Μόσχος/ Φωτ.: Chris Simatos

14.06.2024

17:19

Πολιτισμός

Αγγελική Κουρουτζή

Ο Νίκος Μόσχος, ο εικαστικός που πριν λίγους μήνες φιλοτέχνησε το εξώφυλλο των μαθητικών εφημερίδων του Βήματος, παρουσιάζει έργα του στο VOLTA Art Fair της Βασιλείας.

Μ

όλις πριν λίγους μήνες, ο δραστήριος εικαστικός Νίκος Μόσχος κλήθηκε να φιλοτεχνήσει το εξώφυλλο των μαθητικών εφημερίδων του Βήματος. Το συγκεκριμένο φύλλο, θα φιλοξενούσε τα κείμενα μαθητών από την Καρδίτσα, μια περιοχή που ακόμα πάλευε με τις πληγές που άφησε στο πέρασμά της η κακοκαιρία «Daniel».

Ο δραστήριος εικαστικός δέχθηκε αμέσως, χωρίς δεύτερη σκέψη. Τα νωπά σημάδια του απρόσμενου και η ανάγκη για προσαρμογή του ανθρώπου διαρκώς σε νέα δεδομένα ήταν άλλωστε θεματικές άμεσα συνδεδεμένες με αυτά που απασχολούν και τον ίδιο εδώ και κάποια χρόνια.

Σημαντικές Ειδήσεις

Σχετικό άρθρο



Μια πόλη... σινεμά:
Ποιες ιστορίες κρύβουν
τα σινεμά της Αθήνας;



«Η επόμενη μέρα», το έργο που φιλοτέχνησε ο Νίκος Μόσχος για τις μαθητικές εφημερίδες του Βήματος τον περασμένο Φλεβάρη.

Ο Νίκος Μόσχος στην κορυφαία φουάρ της σύγχρονης τέχνης

Τώρα, ο Νίκος Μόσχος ταξιδεύει με τις «εικονογραφημένες αλληγορίες» του, όπως ο ίδιος τις ονομάζει, στη Βασιλεία της Ελβετίας και το VOLTA Art Fair. Ο Έλληνας εικαστικός παρουσιάζει, όπως είπε μιλώντας στο ΒΗΜΑ, μαζί με την γκαλερί του Γιώργου Πολυζωίδη «Dero Darm», μια σειρά από έργα στην πιο αναμενόμενη διεθνή έκθεση σε όλον τον κόσμο.

«Συνολικά εκτίθενται επτά έργα μου. Στο περίπτερο παρουσιάζω τέσσερα ζωγραφικά έργα και ένα γλυπτό, ενώ άλλο ένα γλυπτό μου και άλλο ένα έργο μου βρίσκονται στην κεντρική αίθουσα του Art Fair και στο Art House της Βασιλείας αντίστοιχα. Όλα σαν κεντρικό άξονα έχουν τη διαρκή μεταμόρφωση, τη μετάβαση, τη διαρκή εξέλιξη όχι μόνο της ύλης αλλά και της νόησης και της ψυχοσύνθεσης κατ' επέκταση του ανθρώπου», αναφέρει ο ίδιος στην τηλεφωνική μας συνομιλία.



Τα απόνερα ενός επιτελικού
φιάσκου

Αντώνης Σαμαράς στο
ΒΗΜΑ: «Υπάρχει αληθινό
πολιτικό κενό»



Γάζα ή Ισραήλ: Realpolitik
σε δοκιμασία



Απεξάρτηση: «Δεν άντεχα
να ακούω “έλα μωρέ”» -
Γονείς και πρώην χρήστες
μιλούν στο ΒΗΜΑ





Νίκος Μόσχος, Lost and found (2021) Ακρυλικό σε λινό, 120×100 εκ. Ευγενική παραχώρηση του καλλιτέχνη.

«Αυτά όλα λοιπόν παρουσιάζονται μέσα από μικρότερες θεματικές που έχουν απασχολήσει αμέτρητους καλλιτέχνες και κατά το παρελθόν, από τα αρχαία χρόνια μέχρι σήμερα. Θέματα όπως η αγάπη, ο φόβος για τον θάνατο, η ματαιοδοξία» προσθέτει.

Αυτοί οι θεματικοί άξονες απασχολούν και εξελίσσουν την ζωγραφική ταυτότητα του Νίκου Μόσχου πιο καθαρά από το 2012 και μετά. Σκοπός του, όπως λέει, είναι να εκφράσει «την αγωνία του ανθρώπου να προσαρμοστεί κάτω από δυνάμεις τις οποίες δεν μπορεί και ο ίδιος να ελέγξει».

«Είμαστε άνθρωποι και πρέπει να εκφράζουμε και τις αγωνίες μας. Ίσως γι' αυτό το έργο για το εξώφυλλο των μαθητικών εφημερίδων να μου βγήκε τόσο αυθόρμητα, τόσο άμεσα. **Υπάρχει μεγάλη ανάγκη να επιστρέψουμε σε μια τέχνη επικοινωνιακή που να αφορά τον άνθρωπο και να μην είναι τόσο διακοσμητική.** Είναι καλή και η διακοσμητική τέχνη γιατί μπορεί πολλές φορές να μας ταξιδέψει σε κάποιες διαστάσεις και να μας αλαφρύνει τα βάρη, αλλά παρόλα αυτά ζούμε στο τώρα, ζούμε την αγωνία, ζούμε αυτή τη ζωή που ζούμε και νομίζω είναι καλό να μεταβολίζουμε όλα αυτά τα ερεθίσματα που δεχόμαστε με τον δικό μας τρόπο, να πατάμε δηλαδή με το ένα πόδι στην πραγματικότητα και με το άλλο στη φαντασία. Γιατί η τέχνη θέλει φαντασία πάντα».

Μαθητικές εφημερίδες, μια αξιόπαινη προσπάθεια

Δεν είναι η πρώτη φορά που ένας κορυφαίος εικαστικός σαν τον Νίκο Μόσχο φιλοτεχνεί το εξώφυλλο των μαθητικών

εφημερίδων του Βήματος. Κάθε μήνα, ο θεσμός φιλοξενεί έργα σημαντικών καλλιτεχνών, τόσο ανερχόμενων όσο και πιο εδραιωμένων.

Με ήδη δεκάδες εκδόσεις, ο θεσμός αυτός έχει αποκτήσει μια μοναδική δυναμική, η οποία αποτυπώθηκε και στη **μεγάλη εικαστική έκθεση** «Η Ελλάδα μέσα από τα μάτια των μαθητών» του περασμένου Σεπτεμβρίου στην Δημοτική Πινακοθήκη του Πειραιά με τα μοναδικά έργα διακεκριμένων εικαστικών, αλλά και ταλαντούχων τελειόφοιτων και αποφοίτων της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών που φιλοτέχνησαν αποκλειστικά για το Βήμα και τις μαθητικές του εφημερίδες.



Από την έκθεση «Η Ελλάδα μέσα από τα μάτια των μαθητών» που πραγματοποιήθηκε στη Δημοτική Πινακοθήκη του Πειραιά τον περασμένο Σεπτέμβριο.

Σήμερα, οι μαθητικές εφημερίδες είναι μια πρωτοβουλία πρώτης γραμμής για πολλούς λόγους. «Είναι μια αξιέπαινη προσπάθεια από την άποψη ότι δίνεται φωνή στα νέα παιδιά», λέει επ' αυτού ο Νίκος Μόσχος λίγες στιγμές πριν ολοκληρωθεί η τηλεφωνική μας συνομιλία. «Τα νέα παιδιά μπορεί να θεωρούν ότι με τα μέσα μαζικής δικτύωσης έχουν μεγαλύτερη δυνατότητα να εκφράζουν και να εκδηλώνουν τις απόψεις τους. Κάτι που ισχύει μεν, αλλά είναι και παγίδα πολλές φορές. Με την εφημερίδα μαθαίνουν να αναπτύξουν εμπεριστατωμένα τους προβληματισμούς τους. Και, επιπλέον, μέσω αυτών, επιστρέφουν στο χαρτί και στην ανάγνωση».

Το VOLTA Art Fair πραγματοποιείται από τις 10 έως τις 16 Ιουνίου 2024 στη Βασιλεία της Ελβετίας.

[ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ](#)[ΜΑΘΗΤΙΚΕΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ](#)[ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ](#)[ΕΚΘΕΣΗ](#)[ΕΛΒΕΤΙΑ](#)

Ακολουθήσε το Βήμα στο [Google news](#) και μάθε όλες τις τελευταίες ειδήσεις.

Σχετικά άρθρα
