

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΟΥΡΝΑΡΑΣ
Δήλωση στα «ΝΕΑ»
Η ΝΕΑ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΠΡΕΠΕΙ
ΝΑ ΦΕΡΕΙ ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ Σ. 30



ΜΑΡΙΑ ΕΥΘΥΜΙΟΥ
Η καθηγήτρια μιλάει στα «ΝΕΑ»
ΤΟΝ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΟ ΚΑΙ ΤΟΝ
ΔΑΣΚΑΛΟ ΤΟΥΣ ΣΕΒΕΣΑΙ Σ. 53



ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ
ΤΗΣ ΚΑΛΠΗΣ 2019



ΑΡΘΡΑ ΚΑΙ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ
ΓΙΑ ΤΙΣ ΚΑΛΠΕΣ
ΤΟΥ ΙΟΥΛΙΟΥ

ΚΑΙ ΟΙ ΣΤΑΥΡΟΙ
ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ
ΣΕ ΑΘΗΝΑ,
ΠΕΙΡΑΙΑ,
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ,
ΠΑΤΡΑ,
ΗΡΑΚΛΕΙΟ,
ΧΑΝΙΑ, ΧΑΛΚΙΔΑ
ΚΑΙ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
Κ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ



29-30 Ιουνίου 2019 ■ ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ €2,00

ΤΑ ΝΕΑ

ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ



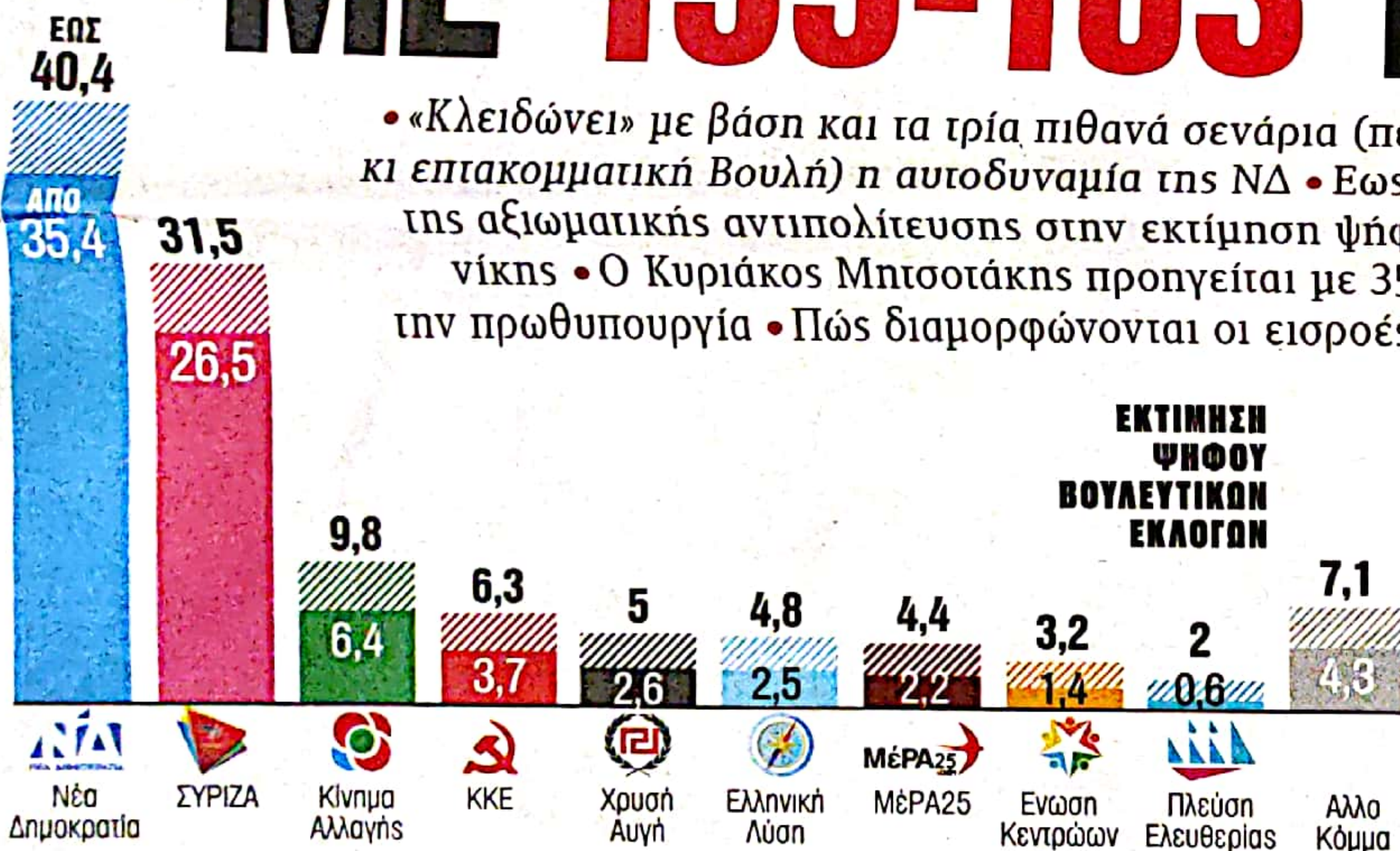
192
ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΙΚΟ ΓΚΑΛΟΠ ΤΗΣ MRB ΓΙΑ «ΤΑ ΝΕΑ»

ΠΡΟΣ ΑΥΤΟΔΥΝΑΜΙΑ

ΜΕ 155-163 ΕΔΡΕΣ

• «Κλειδώνει» με βάση και τα τρία πιθανά σενάρια (πεντακομματική, εξακομματική κι επτακομματική Βουλή) η αυτοδυναμία της ΝΔ • Εως 40,4% εκτοξεύεται το κόμμα της αξιωματικής αντιπολίτευσης στην εκτίμηση ψήφου • Στο 79,6% η παράσταση νίκης • Ο Κυριάκος Μητσοτάκης προηγείται με 35,9% στην καταλληλότητα για την πρωθυπουργία • Πώς διαμορφώνονται οι εισροές ψηφοφόρων σε ΝΔ, ΣΥΡΙΖΑ



ΑΝΑΛΥΣΗ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΥΡΟΣ, ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ ΣΕΛΙΔΕΣ 16-19



Ι.Κ. ΠΡΕΤΕΝΤΕΡΗΣ
ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΧΩΡΙΣ ΛΥΚΟ
Σ. 14

Γ.ΧΡ. ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΣ
ΣΤΟ ΜΑΞΙΜΟΥ
ΠΑΙΡΝΟΥΝ ΧΑΠΙΑ
Σ. 21

Π. ΤΣΙΜΑΣ
Ο ΠΡΩΤΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ
Σ. 22

ΧΡ. ΧΟΜΕΝΙΔΗΣ
ΜΗ ΓΙΝΕΤΕ ΣΑΝ ΑΥΤΟΥΣ
Σ. 40

ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
ΟΙ ΘΡΑΣΥΔΕΙΛΟΙ
ΠΟΥ ΕΓΙΝΑΝ ΚΟΤΕΣ
Σ. 41

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Ο ΧΑΡΤΗΣ ΜΕ ΤΙΣ ΒΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΣΧΟΛΕΣ

1ο ΠΕΔΙΟ < ΣΤΑΘΕΡΟΤΗΤΑ
2ο ΠΕΔΙΟ < ΠΡΟΣΩΠ
3ο ΠΕΔΙΟ < ΠΡΟΣΩΠ
4ο ΠΕΔΙΟ < ΣΤΑΘΕΡΟΤΗΤΑ

Μιλούν & γράφουν • ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΒΡΑΜΟΠΟΥΛΟΣ • ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ • ΓΙΑΝΗΣ ΒΑΡΟΥΦΑΚΗΣ
• ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΡΑΠΕΤΡΙΤΗΣ • ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΘΑΝΟΣ • ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΚΟΥΣΟΥΛΗΣ • ΖΩΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ
• ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΜΑΡΑΒΕΓΙΑΣ • ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΠΙΕΡΡΑΚΑΚΗΣ • ΘΟΔΩΡΟΣ ΣΚΥΛΑΚΑΚΗΣ • ΘΕΟΔΟΣΗΣ ΤΑΣΙΟΣ

ΟΙΚΙΣΤΙΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ
Μιλάει ο Αγγελος Συρίγος
ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ
ΓΙΑ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ,
ΜΟΥΣΕΙΟ, ΕΞΑΡΧΕΙΑ
Σ. 56



ΒΕΡΑ ΑΝΤΕΤΟΚΟΥΝΜΠΟ
Γράφει ο Βασίλης Σκουντής
ΠΩΣ ΚΙΝΔΥΝΕΨΕ
ΝΑ «ΧΑΣΕΙ»
ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ
Σ. 59



one
channel

Το μεγάλο κανάλι
onetv.gr



NOVA ΘΕΣΗ: 987

COSMOTE ΘΕΣΗ: 111

ΣΕΛΙΔΑ 63

YouTube One Channel Live



ΦΩΤΟΣ: ΣΙΜΑΤΟΣ

ΝΙΚΟΣ ΜΟΣΧΟΣ

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ

Επιστρέφει στον τόπο όπου έφτιαξε τα πρώτα του σχέδια και πήρε τα πρώτα ερεθίσματα για να ξεκινήσει την περιπέτειά του στον κόσμο της τέχνης. Σε εκείνη τη γη, του Ηρακλείου Κρήτης, τώρα, ετοιμάζεται να γυρίσει για να κάνει μια έκθεση-ενδοσκοπήση: να παρουσιάσει 46 έργα που ζωγράφισε από το 2012 έως σήμερα, 10 εκ των οποίων

είναι πολύ πρόσφατες δημιουργίες, που δεν έχουν βγει ως σήμερα από το εργαστήριό του.

«Υπάρχει πράγματι μια ρομαντική διάσταση σε αυτή την έκθεση, σαν να πηγαίνω να δείξω την πορεία μιας συγκεκριμένης περιόδου της δουλειάς μου σε φίλους και συμπατριώτες. Είναι όμως και μια καλή αφορμή να συγκεντρώσω και έργα που έχουν πωληθεί χωρίς να έχουν εκτεθεί, γι' αυτό και αρκετά έργα προέρχονται από

συλλογές οι οποίες βρίσκονται στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Παράλληλα, δε, αποτελεί και μια δοκιμασία για μένα καθώς βλέποντας όλα τα έργα συγκεντρωμένα μου δίνεται η δυνατότητα να ζυγίσω το παρελθόν με το παρόν και να δω τι από όσα έκανα ήταν ειλικρινές, τι είχε νόημα» λέει στα «Πρόσωπα» ο 40χρονος Νίκος Μόσχος, έργα του οποίου βρίσκονται από την Αθήνα ως τη Νέα Υόρκη και τη Σιγκαπούρη.

Για ποιον λόγο επέλεξε ως ορόσημο το 2012 για την παρουσίαση «Οριακά ανθρώπινος», που διοργανώνεται από την Περιφέρεια Κρήτης και τον Δήμο Ηρακλείου; «Επειδή τη χρονιά εκείνη η δουλειά μου πήρε μια άλλη τροπή, η οποία πέρασε από διάφορες φάσεις. Διαπίστωσα ότι η ένταση που υπήρχε στα προσκέδιά μου πρεμούσαν όταν έφταναν στον πίνακα, γι' αυτό και άρχισα να τοποθετώ τα στοιχεία όπως εμφανίζονταν πρωτόλεια στη σκέψη μου. Ως το 2016 οι συνθέσεις μου ήταν σαν αμαγάλματα έτοιμα να εκραγούν. Σήμερα διατηρώ την αποσπασματικότητα της φόρμας με άλλη ωριμότητα, χωρίς να έχω συνεχόμενες εκρήξεις, επειδή και εγώ πλέον στοχάζομαι διαφορετικά, προσδιορίζω με άλλον τρόπο τη ζωή. Επαιξε βεβαίως ρόλο και η αγάπη μου για τον κινηματογράφο,

ΤΗΣ ΜΑΙΡΗΣ
ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ



Ο νεαρός εικαστικός παρουσιάζει 46 έργα σε μια έκθεση-ενδοσκοπήση στο Ηράκλειο, απ' όπου ξεκίνησε για να φτάσει ως τη Νέα Υόρκη και τη Σιγκαπούρη



info

Η έκθεση του Νίκου Μόσχου «Οριακά ανθρώπινος» εγκαινιάζεται στη βασιλική του Αγίου Μάρκου στο Ηράκλειο Κρήτης στις 12 Ιουλίου. Έως τις 31 Αυγούστου

καθώς πάντα στη δουλειά μου υπήρχε η αίσθηση ότι δημιουργώ storyboards. Είναι έντονο το αφηγηματικό στοιχείο στην τέχνη μου, γι' αυτό και είναι αναμενόμενος ο διάλογος με τον κινηματογράφο και τα κόμικς, τις δύο κατεχοχόν αφηγηματικές μορφές τέχνης» εξηγεί ο Νίκος Μόσχος, που απέκτησε σχεδόν από κούνια σχέση με τη ζωγραφική, καθώς την κλίση του ενίσχυσε ο πατέρας του, συντηρητής έργων τέχνης και αγιογράφος.

Ήταν αυτός ο λόγος που δεν ακολούθησε τις Σειρήνες άλλων μέσων έκφρασης, όπως οι εγκαταστάσεις ή τα βίντεο που κερδίζουν έδαφος τις τελευταίες δεκαετίες;

«Θα μπορούσα και να έχω στραφεί σε κάποιο άλλο μέσο εκτός ζωγραφικής, αλλά πιστεύω ότι η αντίληψη που θέλει τη ζωγραφική να έχει πεθάνει φαντάζει ως ανωριμότητα που δεν είναι τόσο αθώα. Εχω γεννηθεί στην Ευρώπη και δεν μπορώ να αγνοήσω το παρελθόν της στον πολιτισμό. Η ζωγραφική είναι μια μορφή γλώσσας, δεν είναι η ιδέα που φέρει. Όταν γίνεται σύγχυση μεταξύ ιδέας και μέσου, θεωρώ ότι συμβαίνει εκ του πονηρού κι έχω καταλάβει ότι κάποιες θεωρίες που κυριαρχούν εξυπηρετούν συμφέροντα» καταλήγει.