ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

«ΘΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΟΝΝΕΔΙΤΕΣ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΨΗΦΟΔΕΛΤΙΑ»

Ο Κώστας Δέρβος, πρόεδρος της ΟΝΝΕΔ, μας μιλάει για τη συμφωνία των Πρεσπών, τον Πάνο Καμμένο, τις συνιστώσες του ΣΥΡΙΖΑ και φυσικά τις επερχόμενες εκλογές.

ΣΕΛ. 15

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

ΠΕΝΤΕ ΣΤΑΘΜΟΙ ΚΑΙ ΕΝΑΣ ΣΤΟΧΟΣ

Μέχρι το τελευταίο Eurogroup του έτους απομένουν σχεδόν 37 ημέρες. Μέσα σε αυτό το διάστημα θα πρέπει να έχουν ολοκληρωθεί οι διαβουλεύσεις με τους δανειστές. Μετά το Euro Working Group αλλά και την επίσκεψη - αστραπή των τεχνικών κλιμακίων των δανειστών στην Αθήνα, πριν από λίγες ημέρες, στην κυβέρνηση θεωρούν ότι το θέμα έχει σχεδόν... κλείσει.

ΣΕΛ. 8

ΣΕΛ. 42-43

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ

FORD GT: ΖΗΤΗΣΗ ΕΚΤΟΣ ΕΛΕΓΧΟΥ

Το αρχικό πλάνο προέβλεπε την κατασκευή μόλις 1.000 Ford GT, ωστόσο η τόσο μεγάλη ζήτηση που έχει οδήγησε σε αύξηση της παραγωγής του.

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

ΜΙΑ ΝΙΚΗ ΚΑΙ ΜΙΑ ΗΤΤΑ ΜΕΤΡΟΥΝ ΤΣΙΠΡΑΣ - ΚΥΡΙΑΚΟΣ

Η συνεχιζόμενη κόντρα Κοτζιά-Καμμένου αλλά και το πάγωμα της περικοπής των συντάξεων δημιουργεί νέα δεδομένα.

ΣΕΛ. 18

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26 - ΚΥΡΙΑΚΗ 28 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2018
ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ: 91
ΤΙΜΗ: 2,50 ΕΥΡΩ
www.axianews.gr

axianews

ΕΚΛΟΓΙΚΟΣ ΑΙΦΝΙΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΝ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟ ΣΤΙΣ ΣΚΕΨΕΙΣ ΤΟΥ Α. ΤΣΙΠΡΑ

ΑΙΜΑ ΣΤΗΝ ΑΡΕΝΑ

Αναιμία σε χώρα και οικονομία

ΑΤΑΞΙΑ 1

ΣΧΕΔΙΑΣΑΝ ΤΗΝ ΑΠΑΤΗ ΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΣ ΟΤΙ ΔΕΝ ΚΙΝΔΥΝΕΥΟΥΝ!

Η Folli Follie, η Ασία, το Δ.Σ. και οι ελεγκτικές εταιρείες!

ΑΤΑΞΙΑ 2

ΤΑ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΤΩΝ ΕΡΓΟΛΑΒΩΝ!

Οι μοιρασιές που έχουν κολλήσει και ο παράγων των Ισπανών!

ΑΤΑΞΙΑ 3

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ: ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΜΕ ΖΑΛΟΚΩΣΤΑ 7 ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΑ

Η «ΚΑΥΤΗ ΠΑΤΑΤΑ» ΤΟΥ ΣΚΟΠΙΑΝΟΥ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΤΟΥ ΚΥΡΙΑΚΟΥ;

- Με αιχμή του δόρατος σκανδαλολογία και διώξεις το Μαξίμου επιχειρεί να λεηλατήσει το παλιό ΠΑΣΟΚ, να διαλύσει το ΚΙΝ.ΑΛΛ. και να αφαιμάξει τους ΑΝ.ΕΛ. - Κυβερνητικές διαρροές για στοιχεία που θα οδηγήσουν στη δίωξη 3-6 ατόμων για την υπόθεση Novartis - Στόχος το 25% και η δημιουργία «δεξιάς παρένθεσης» με τον ΣΥΡΙΖΑ ρυθμιστή - Σύνθημα το «εμείς ή αυτοί που κατέστρεψαν τη χώρα»

ΣΕΛ. 46-47

ΘΑ ΚΟΣΤΙΣΕΙ ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΤΟ ΠΙΣΩΓΥΡΙΣΜΑ

● Πώς η βιασύνη της κυβέρνησης να επιβεβαιώσει το βασικό της αφήγημα περί «καθαρής εξόδου από τα μνημόνια» μπορεί να γυρίσει μπούμερανγκ και να πλήξει τελικά την ελληνική οικονομία.

● Η επιφυλακτικότητα των αγορών σχετικά με τις προοπτικές της οικονομίας, πέρα από τους όποιους εξωγενείς παράγοντες, έχει να κάνει και με τη διαφαινόμενη αντιστροφή κρίσιμων μεταρρυθμίσεων.

ΣΕΛ. 10-11

ΖΥΡΙΧΗ – ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ ΜΙΑ ΜΙΖΑ ΔΡΟΜΟΣ

■ Όλα τα συστήματα είχαν εξασφαλίσει ιδιότυπη ασυλία στον Γιάννο μέχρι που έγινε πρωθυπουργός ο Σαμαράς και άρχισε το κυνήγι των μιζαδόρων.

■ Τον έκαψε ο ταμίας του που είχε αναλάβει και το ξέπλυμα, αποκαλύπτοντας στους ανακριτές ότι ένας επιχειρηματίας φίλος του Γιάννου τού έδωσε 2,5 εκατομμύρια ευρώ σε δεσμίδες σε κίτρινους φακέλους για να τα μεταφέρει μέσω δικών του λογαριασμών στην Ελβετία.

■ Το ποιος είναι ο επιχειρηματίας θα το μάθετε σύντομα και παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον.

ΣΕΛ. 2

ΓΡΑΦΟΥΝ ΟΙ:
Κωνσταντίνος Μίχαλος, Βασίλης Τσεκούρας, Βασίλης Κορκίδης Κωνσταντίνος Μαργαρίτης, Μάνος Οικονομίδης, Βασιλική Σουλιαβάκη, Κώστας Μορφίρης, Δημήτρης Μπαύκουρας.

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΑ ΕΝΘΕΤΑ:

art business a+

ΣΕΛ. 27 ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΠΡΟΣΕΥΧΩΝ ΤΗΣ ΜΟΝΡΟΕ ΣΤΟ ΣΦΥΡΙ

ΣΕΛ. 28 ΜΙΑ ΔΙΑΤΑΡΑΧΗ ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΗΣ ΙΔΙΟΦΥΪΑΣ ΤΟΥ ΝΤΑ ΒΙΝΤΣΙ

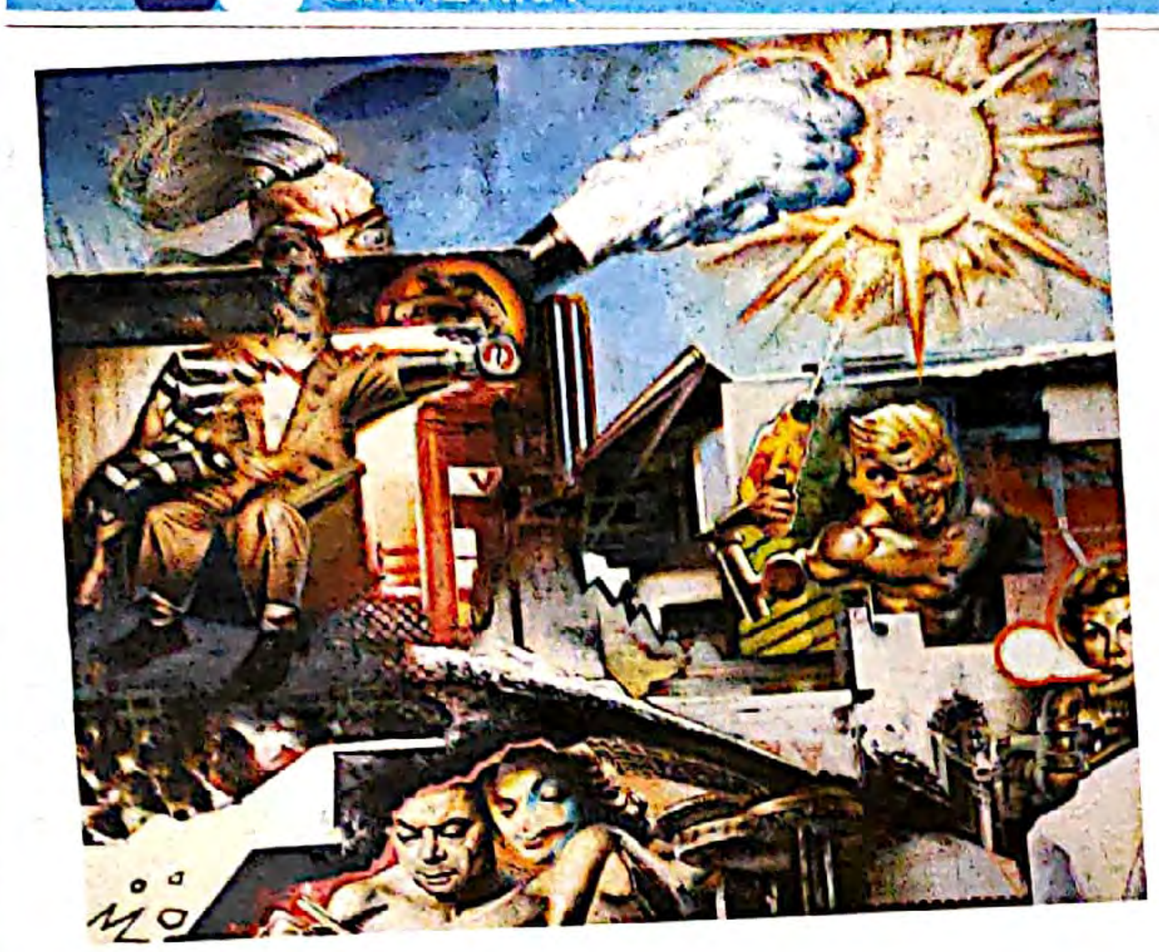
ΣΕΛ. 29 ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΟ «ΑΘΙΚΤΟ» ΝΑΥΑΓΙΟ ΕΙΝΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟ

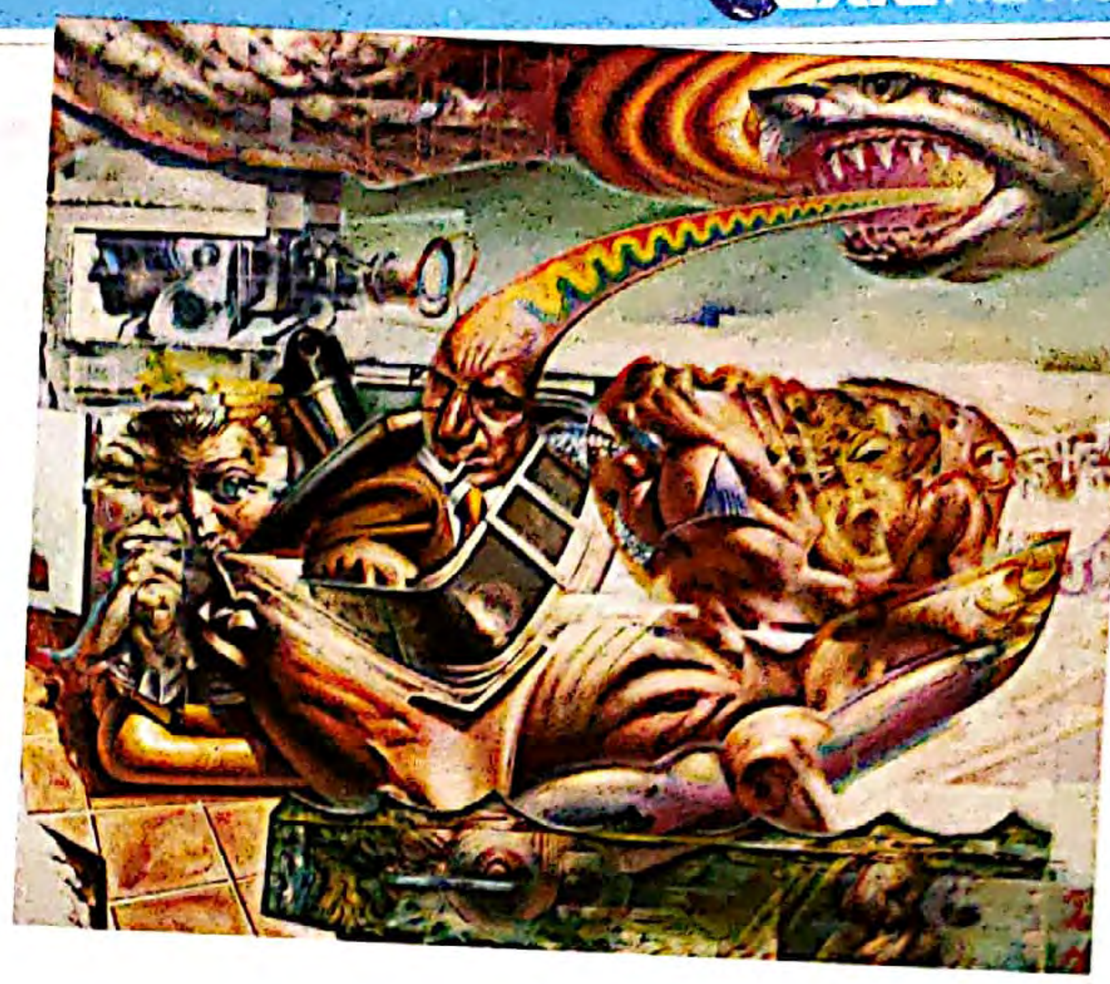
ΣΕΛ. 32 «Ο ΒΥΣΣΙΝΟΚΗΠΟΣ» ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΤΖΕΝΤΑ

match κόσμος

ΣΕΛ. 17 ΟΠΑΠ ΚΑΙ ΠΑΕ ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΝ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΟΥΣ ΓΙΑ ΑΚΟΜΗ ΔΥΟ ΧΡΟΝΙΑ

ΣΕΛ. 36 ΤΙ ΘΑ ΣΗΜΑΝΕΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ ΓΙΑ ΤΑ ΠΥΡΗΝΙΚΑ ΟΠΛΑ;

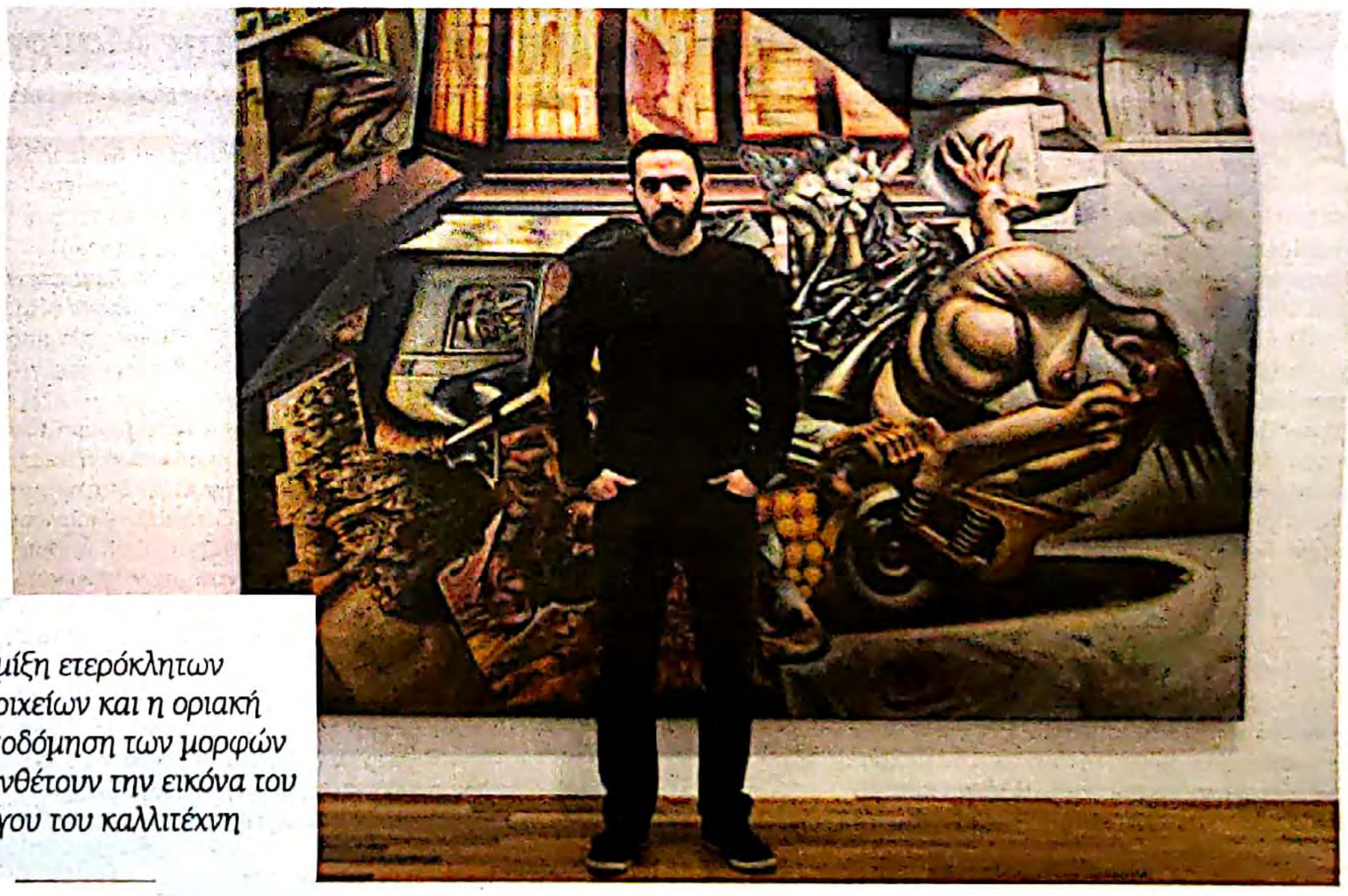




Σαρκασμός και αλληγορία αποτυπώνονται στον καμβά

Ο Νίκος Μόσχος μιλάει στην «axianews» εφ' όλης της ύλης

Συνέντευξη στη **Ζέτα Τζιώτη**



Ο Νίκος Μόσχος, ευαισθητοποιημένος στις σύγχρονες κοινωνικοπολιτικές δομές και ανισότητες, προσεγγίζει το εικαστικό του γίγνεσθαι με σαρκαστικό αλλά και αλληγορικό τρόπο. Στα έργα του ανθρώπινες σάρκες παραμορφώνονται, μηχανές, αυτοκίνητα, μουσικά όργανα και ερείπια νεόδμητων κτιρίων συνθλίβονται. Η μίξη ετερόκλητων στοιχείων και η οριακή αποδόμηση των μορφών συνθέτουν την εικόνα του έργου του. Η μελέτη της θεματικής και η χρήση προσχεδίων είναι προφανής και απολύτως απαραίτητα εξαιτίας της πυκνότητας της γραφής του εικαστικού. Στοιχεία από κόμικς, από τη μυθολογία, τη θρησκεία, την αρχαιότητα, την Αναγέννηση, τον μοντερνισμό και λοιπά βιωματικά στοιχεία αποτελούν τις πηγές της έμπνευσής του. Συναντήσαμε τον καλλιτέχνη στον χώρο του στον Νέο Κόσμο, όπου εμπνέεται και δημιουργεί.

Η μίξη ετερόκλητων στοιχείων και η οριακή αποδόμηση των μορφών συνθέτουν την εικόνα του έργου του καλλιτέχνη

- Πόσο σε επηρέασαν οι δάσκαλοί σου στην ΑΣΚΤ στη δουλειά σου; Τι αισθάνεσαι ότι πήρες από αυτούς;

- Η διαμόρφωση ενός καλλιτέχνη ξεκινάει από τη στιγμή που αρχίζει να αντιλαμβάνεται τον κόσμο. Σχηματοποιείται μέσα από ερεθίσματα που άλλα τον έλκουν και άλλα τον απωθούν. Και οι δύο κατηγορίες επηρεάζουν εξίσου, ασχέτως αν έχουμε συνηθίσει να στεκόμαστε σε αυτά με τα οποία ταυτιζόμαστε. Αισθάνομαι, λοιπόν, ότι η μαθητεία μου ξεκινάει πολύ πριν τη Σχολή, και μάλιστα σε ένα περιβάλλον που λόγω του πατερά μου ευνόησε την ενασχόληση με τη ζωγραφική.

Στη Σχολή μπήκα στο εργαστήριο του Μπότσογλου, ενός καλλιτέχνη που αγαπάει και ο ίδιος τη ζωγραφική και την ιστορία της. Αυτό ενίσχυσε ακόμα περισσότερο την εμβάθυνσή μου σε ζητήματα μορφοπλαστικά αλλά κατά τη μαθητεία μου, χορήγησε ισχυρές δόσεις αμφιβολίας πάνω στο αφηγηματικό υπόβαθρο που εγώ ήθελα να χτίσω. Το πράγμα, βέβαια, ξεκαθάρισε με τον καιρό, καθώς έγινε σαφές ότι μπορεί να σεβόμαστε κάποιες κοινές αξίες αλλά από διαφορετικά μέτωπα.

- Ήσουν τυχερός στο ξεκίνημα της καριέρας σου;

- Ήδη από τα πρώτα χρόνια της Σχολής η καθημερινότητά μου διαμορφωνόταν με άξονα τη ζωγραφική. Δούλευα ασταμάτητα όπως κάνω και τώρα.

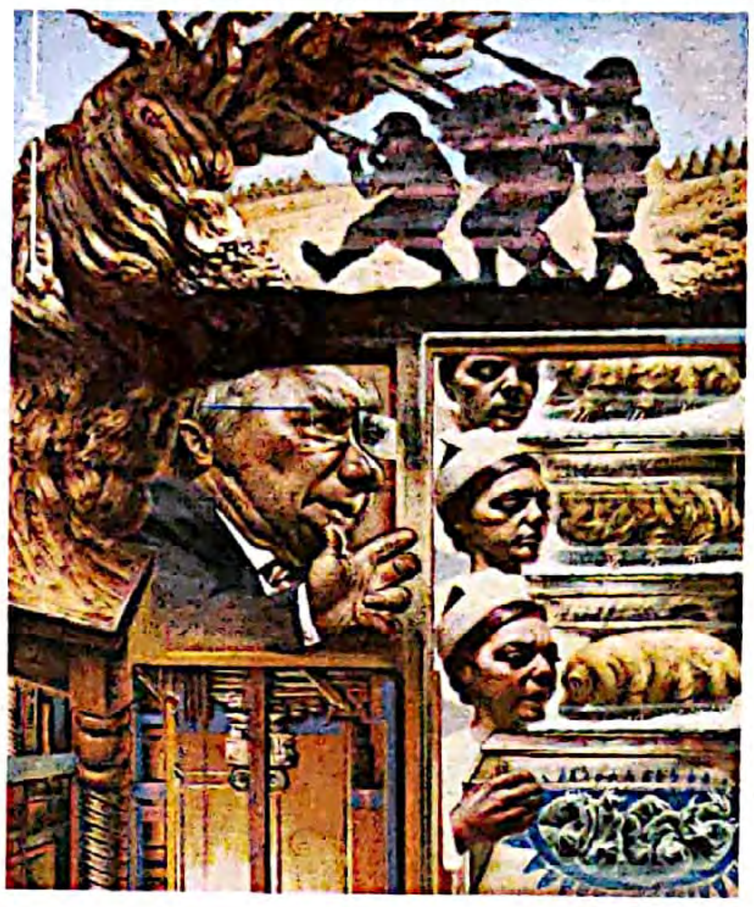
Στο τρίτο έτος της Σχολής επισκέφθηκε την έκθεση των ενδιαμέσων ετών ο Μάνος Στεφανίδης, ο οποίος είχε τότε την ιδιότητα του διευθυντή του Μουσείου Φρυσίρα. Προφανώς πρόσεξε τα έργα μου και μετά από μερικές μέρες πέρασε ο ίδιος ο Φρυσίρας από το σπίτι και αγόρασε κάποια.

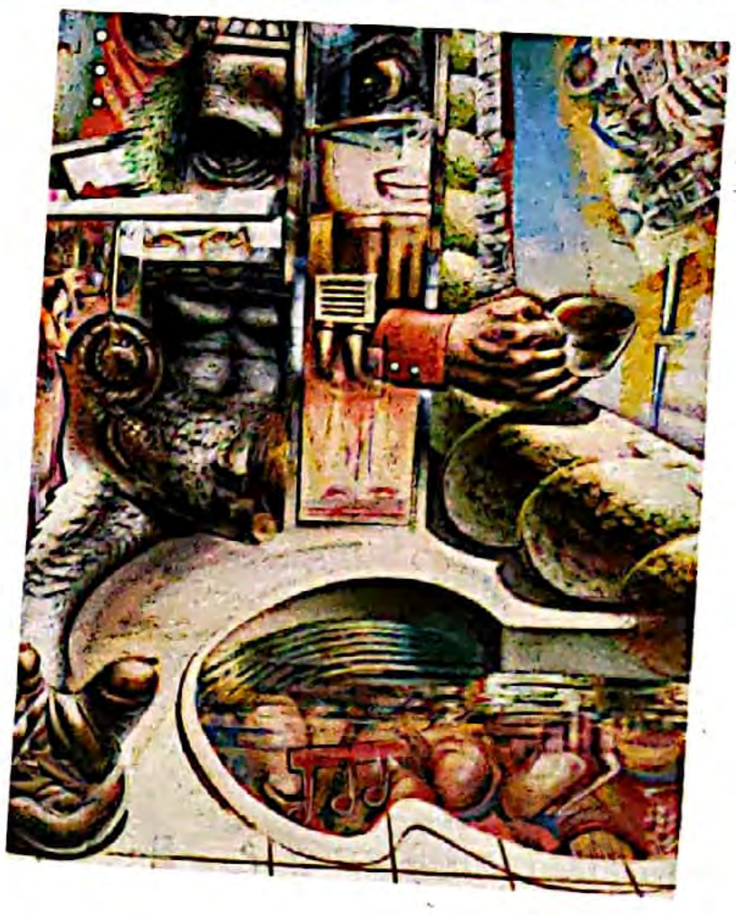
Στη συνέχεια μου είπαν ότι έκαναν εντύπωση στον Άγγελο Δεληβοριά που τα είδε στο Μουσείο Φρυσίρα. Μετά από κάποιο διάστημα μου έστειλε επιστολή να φτιάξω πορτρέτο του Αντώνη Μπενάκη για τη νεοσύστατη τότε πτέρυγα του Μουσείου Μπενάκη στην οδό Πειραιώς.

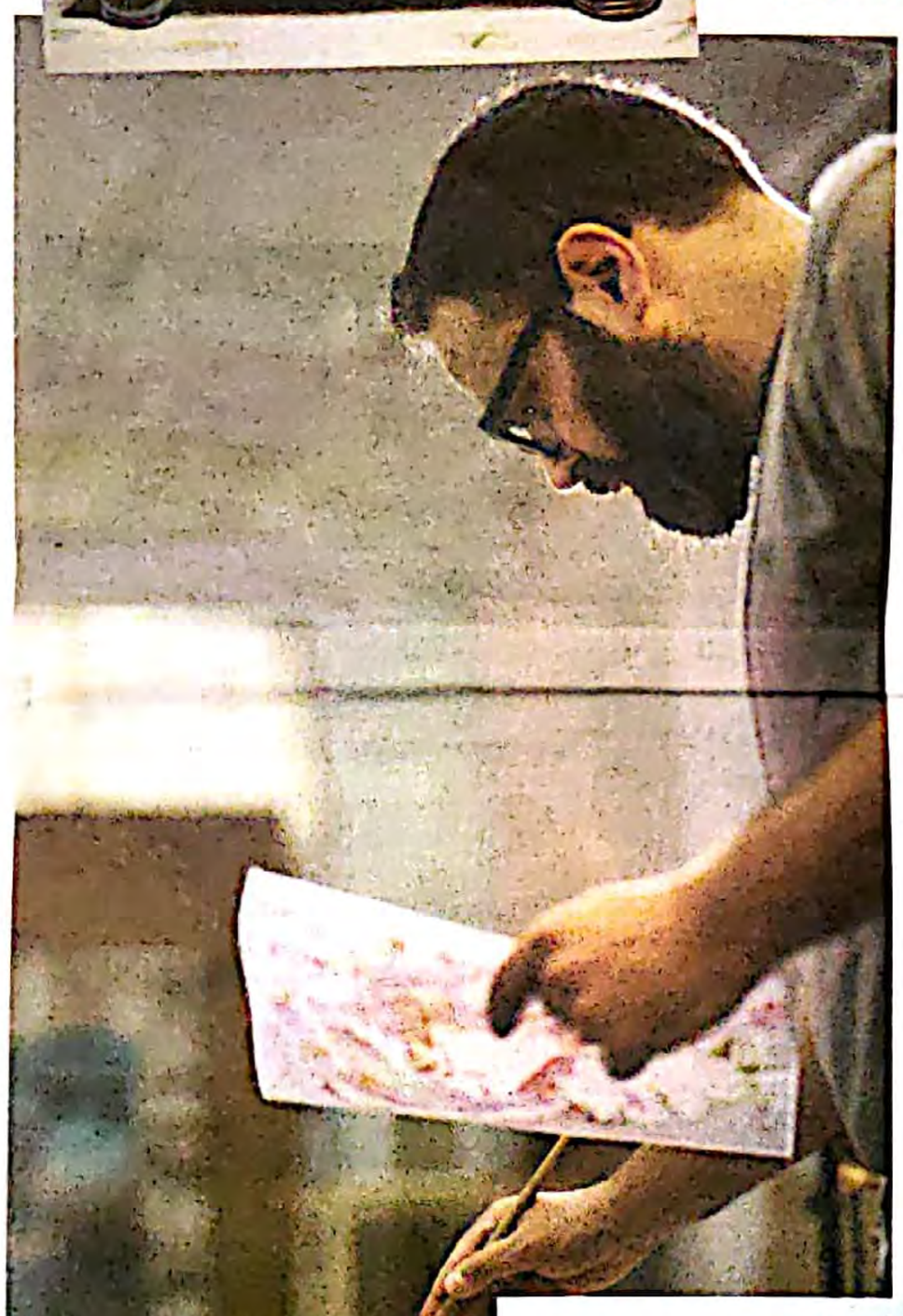
Αυτά τα δύο συμβάντα υπήρξαν καθοριστικά, καθώς έστρεψαν το ενδιαφέρον αρκετών ανθρώπων στη δουλειά μου πριν αποφοιτήσω. Μπορούν, λοιπόν, κάλλιστα να χαρακτηριστούν ευνοϊκές συγκυρίες, και το λέω αυτό καθώς υπήρχαν και υπάρχουν εξαιρετικοί καλλιτέχνες που δεν είδαν το έργο τους τα κατάλληλα μάτια. Παρ' όλα αυτά, δεν αισθάνθηκα ποτέ ότι κάτι μου έχει χαριστεί.

- Μίλησέ μας για την τεχνοτροπία των έργων σου.

- Συνήθως το κάθε έργο σχηματοποιείται από τη γενεσιουργό του αιτία, που είναι και η αφορμή για μελέτη και αρκετά προσχέδια. Οι ιστορίες που πλέκω στο μυαλό μου πάντα εξελίσσονται σε χρόνο και περιβάλλον που παραπέμπουν σε κάτι συγκεκριμένο αλλά που τελικά δεν είναι. Τα στοιχεία που συναρμολογούν την εικόνα μπορεί να είναι αναγνωρίσιμα αλλά και αρκετά αφηρημένα, αναπαριστώντας καταστάσεις σε διαρκή μετάβαση που είναι ένας από τους κεντρικούς άξονες της δουλειάς μου. Φτιάχνω και καταστρέφω διαρκώς μέχρι να φτάσω στο







Στους πίνακες του ταλαντούχου εικαστικού ανθρώπινες σάρκες παραμορφώνονται, μηχανές, μουσικά όργανα και ερείπια συνθλίβονται

σημείο εκείνο που θεωρώ ικανοποιητικό.
Καθ' όλη τη διαδικασία προσπαθώ να διατηρώ τη ζωντάνια της πρώτης σύλληψης.

- Είναι ο φόβος και το black humor πηγές της έμπνευσής σου;

- Ο φόβος και τα παράγωγά του ήταν και είναι πηγή έμπνευσης όχι μόνο για εμένα αλλά και για πολλούς ακόμα καλλιτέχνες, συνειδητά ή ακούσια. Από πλευράς μου είναι η προσπάθεια να αναλύσω ακόμα περισσότερο και να υπερβώ τις εμμονές μου. Τοποθετώντας τες ως πρωταγωνίστριες σε σκηνές έντασης και αναταραχής επιθυμώ να στραγγίξω κάθε ζωντανό κύτταρό τους και το έργο μου να είναι μια αλληγορική ανάμνηση.

- Κοιτώντας τα έργα σου βλέπουμε τον μεγάλο ρόλο των κόμικς και των B movies.

Πώς θα το σχολίαζες;

- Υπήρξα αναγνώστης των κόμικς στα παιδικά μου χρόνια και είχα κάνει προσπάθειες να φτιάξω τα δικά μου. Υποθέτω, εκ των υστέρων, ότι η έφεσή μου προς μια ζωγραφική πυκνοκατοικημένη, με έντονη κινητικότητα όπως αυτή του Tintoretto ή του Beckmann, ενδεχομένως και να ενισχύθηκε με το ενδιαφέρον για τα κόμικς, καθώς και στα δύο εντοπίζει κανείς έντονες συνθετικές προκλήσεις.

Από την άλλη, τα B movies έχουν κάτι που με έλκυε χωρίς να μπορώ να καταλάβω το γιατί.

Άρχισα να αντιλαμβάνομαι σιγά-σιγά ότι μέσα σε αυτά μια γελοία ανύπαρκτη απειλή μπορεί να πάρει επικές διαστάσεις, όπως ένα τεράστιο μυρμήγκι ή μια μάζα που καταπίνει τους πάντες στο πέρασμά της. Αλλά και οι εξωγήινοι, ο καρχαρίας ή μια συμμορία από αιμοδιψείς, σεξουαλικά ακόρεστες αμαζόνες γίνονται τολμηροί εκφραστές φόβου και κρυφών σεξουαλικών ορμών. Η ιδέα τους με απασχολούσε από καιρό και η αρχή έγινε το 2014 με το έργο μου Me vs The Blob - A Safe Fight, που παρουσίασα στη Βαρκελώνη την ίδια χρονιά.

Μπορεί κανείς να δει σε όλα αυτά μια νεότερη μυθολογία. Μια μυθολογία καμωμένη από την κουλτούρα του μεταβιομηχανικού ή και του σύγχρονου ανθρώπου που κοιτάζει το άγνωστο μέσα από μια νεορομαντική ματιά. Η υιοθέτηση στοιχείων αυτής της μυθοπλασίας με βοήθησε να διευρύνω όχι μόνο τα εννοιακά αλλά και τα μορφοπλαστικά πλαίσια της δουλειάς μου.

- Είναι τα έργα σου βιωματικά;

- Τη δουλειά μου την αντιμετωπίζω σαν ένα ημερολόγιο στο οποίο καταγράφω την πορεία σκέψεων και συναισθημάτων. Είναι ένα σύνολο από συνειρμούς που ξεκινάνε από την πραγματικότητα και μέσα από νοητικές και εκφραστικές υπερβάσεις καταλήγουν πάλι σε αυτήν.

Τα στοιχεία που χρησιμοποιώ είναι αρχικά ασύνδετα μεταξύ τους. Ένα άρθρο από μια εφημερίδα, τα διαβάσματα μου, ταινίες, προσωπικές φωτογραφίες κ.ά. είναι οι πρώτες ύλες. Στη συνέχεια πλέκω την σύνθεση διαμορφώνοντας εικόνες που αντικατοπτρίζουν τις σκέψεις και τα συναισθήματα που προκαλεί η καθημερινότητα μου.

- Πιστεύεις ότι ο καλλιτέχνης είναι πιο παραγωγικός σε δύσκολες φάσεις της ζωής του;

- Εξαρτάται πάντα από την ιδιοσυγκρασία του. Σε γενικές γραμμές οι δύσκολες φάσεις είναι αυτές που μας δίνουν τροφή για σκέψη και μας κάνουν πιο σοφούς. Κάποιοι έχουν την ψυχραιμία και την ικανότητα να δημιουργήσουν εν μέσω τρικυμίας, και κάποιοι άλλοι αφού καταλαγιάσει . Στην πρώτη περίπτωση ο καλλιτέχνης, ανεξάρτητα από τις προθέσεις του, θα επηρεαστεί από τις συναισθηματικές του διακυμάνσεις και αυτές αναπόφευκτα θα καταγραφούν στο μέσο του.

- Γιατί χρησιμοποιείς μακροσκελείς περιγραφικούς τίτλους σε κάποιους πίνακές σου;

- Η σχέση μου με την τιτλοφόρηση έχει περάσει από διάφορα στάδια και μάλλον έπαιξαν ρόλο περιορισμοί που είχα υιοθετήσει για μεγάλο διάστημα σχετικά με τον ρόλο του έργου.

Δίσταζα να δώσω αρκετές πληροφορίες φοβούμενος ότι θα το δεσμεύσω απέναντι στον θεατή.

Αρκετά έργα μου μέχρι και το 2013 έχουν μονολεκτικό τίτλο ή είναι άτιτλα. Από το 2013 και έπειτα ονοματίζω το κάθε έργο με τρόπους που με φέρνουν πιο κοντά στην πηγή της σύλληψής του και έτσι αισθάνομαι ακόμα μεγαλύτερη οικειότητα με αυτό.

- Μίλησέ μας για τις φουάρ που έχεις συμμετάσχει στο εξωτερικό.

- Οι παρουσιάσεις στο εξωτερικό πέρα από τα εμπορικά οφέλη είναι και μια καλή ευκαιρία για διαλόγους, συγκρίσεις αλλά και προώθησης ιδεών. Θεωρώ ουσιώδες πλέον να δίνει κανείς το στίγμα του εκτός συνόρων και να κρίνεται σε ευρύτερο πλαίσιο.

Τα τελευταία χρόνια εκτός των άλλων συμμετοχών σε ομαδικές εκθέσεις στο εξωτερικό έχω κάνει και δύο ατομικές παρουσιάσεις στη SWAB της Βαρκελώνης. Το γοητευτικό σε αυτή τη φουάρ είναι ότι δεν είναι στατική, βρίσκεται σε διαρκή μεταμόρφωση και δίνει χώρο σε καλλιτέχνες να πειραματιστούν πριν αλλά και κατά τη διάρκειά της. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα να προσελκύει διαρκώς νέο κοινό και ταυτόχρονα να διατηρεί ασίγαστο το ενδιαφέρον των συλλεκτών που την επισκέπτονται κάθε χρόνο.

- Θεωρείς ότι η τέχνη εξακολουθεί να είναι επένδυση στις μέρες μας;

- Η φράση επένδυση στην τέχνη έχει πολλαπλές αναγνώσεις. Αν το εξετάσουμε με οικονομικούς όρους είναι σαφές ότι έχουν ελαττωθεί οι πωλήσεις, σε παγκόσμια κλίμακα. Ο αριθμός των μεγαλοσυλλεκτών έχει συρρικνωθεί και δεν είναι λίγοι αυτοί που μεταπωλούν μεγάλα τμήματα των συλλογών τους. Στη χώρα μας υπάρχει, επίσης, μια έντονη στροφή στη δευτερογενή αγορά και δεν είναι πλέον καθόλου οξύμωρο ότι η επένδυση έχει γίνει ταυτόσημη με τη δυνατότητα αγοράς σε χαμηλή τιμή. Αυτό, βέβαια, είναι το αποτέλεσμα μιας κλειστής εγχώριας αγοράς που διαμορφώθηκε τα τελευταία τριάντα περίπου χρόνια στην Ελλάδα με υπεραξίες που ήταν ζήτημα χρόνου να ξεφουσκώσουν, καθώς δεν είχαν αντίκρισμα εκτός Ελλάδος. Και σε αυτόν τον χώρο η διαδικτυακή ενημέρωση έπαιξε καθοριστικό ρόλο.

Από την άλλη, είναι ελπιδοφόρο ότι εμφανίζεται μια νέα τάξη συλλεκτών η οποία δεν αγοράζει τόσο μαζικά αλλά επιλέγει πιο στοχευμένα, κάτι που βρίσκω απολύτως υγιές.

Αφήνοντας κατά μέρος την οικονομική διάσταση, η πιο σημαντική επένδυση παραμένει ο χρόνος και ο διάλογος με ένα έργο και εκεί μπορεί να επενδύσει κάποιος ανεξάρτητα από τις οικονομικές του δυνατότητες.

- Πού μπορεί κάποιος να θαυμάσει έργα σου;

- Εντός Ελλάδος θα μπορούσα να αναφέρω ενδεικτικά το Μουσείο Μπενάκη (Αθήνα), τη Συλλογή Αντώνη και Άζιας Χατζηιωάννου (Αθήνα), τη Συλλογή Σωτήρη Φέλιου (Αθήνα), την Πινακοθήκη Βογιατζόγλου (Αθήνα), την Πινακοθήκη Βιάννου «Σάββας Πετράκης», το Μουσείο Εικαστικών Τεχνών Ηρακλείου, και άλλες ιδιωτικές συλλογές.

Στο εξωτερικό κυριότερες είναι η Συλλογή Schirn (Sammlung-Schirn, Βερολίνο), η Συλλογή Bernard Cheong (Σιγκαπούρη), η PTE Fine Arts (Νέα Υόρκη), καθώς και άλλες σε ΗΠΑ, Νορβηγία, Αγγλία, Βέλγιο, Γαλλία, Ισπανία κ.α.

Στο Διαδίκτυο υπάρχει η σελίδα www.nikosmoschos.gr στην οποία μπορεί κανείς να πάρει περισσότερες πληροφορίες για τη δουλειά μου συνολικά.